

PRODUKTÜBERSICHT 2024





# **UNSERE DNA**

Musik bewegt. Sie löst Emotionen aus, weckt Energie, motiviert. Ein Verstärker muss die Seele der Musik, den Spaß beim Musikhören wiedergeben können, ohne selbst in Erscheinung zu treten. Es geht nicht um Röhrenklang oder Transistorklang, sondern um die Reinheit des Klanges, die Verbindung mit der Musik selbst.

Im Zentrum von Octave steht Gründer und Visionär Andreas Hofmann. Seit über 35 Jahren bringt sein einzigartiger Ansatz bei der Entwicklung und Konstruktion von Verstärkern die Seele der Musik zum Vorschein, indem er die Reinheit und Schönheit von Röhren mit zahlreichen technischen Innovationen kombiniert.

Octave Verstärker sind das Ergebnis dieser Symbiose: Jedes Gerät repräsentiert eine Fusion aus traditioneller Handwerkskunst und modernster Technologie, entwickelt, um jedes musikalische Detail in seiner reinsten Form wiederzugeben.

Unsere Manufaktur spiegelt den zweiten Strang unserer Identität wider: 100 % sorgfältige Einzelanfertigung in Deutschland. Von der Entwicklung über die Herstellung bis zum letzten Prüfprozess, alles geschieht unter unserem Dach. Die Transformatoren, das Herz jedes Verstärkers, werden in unserer eigenen Trafowickelei maßgeschneidert und präzise gefertigt. Unsere langjährigen, versierten Mitarbeiter garantieren kontinuierliche Qualität und professionellen Service. Diese Produktionstiefe ermöglicht es uns, nicht nur nachhaltig zu produzieren, sondern auch eine Langlebigkeit unserer Produkte zu garantieren, die weit über die übliche Nutzungsdauer hinausgeht. Bei Octave bieten wir nicht nur Verstärker, sondern ein lebenslanges Klangerlebnis. Erleben Sie die Welt der Octave Verstärker, wo jedes Gerät ein Versprechen für unendliche musikalische Entdeckungen ist.



»Entwickeln ist mehr als nur das logische Zusammenfügen von Schaltungen. Das klangliche Ergebnis eines Verstärkers muss den Menschen erreichen und Emotionen transportieren.«



# JUBILEE SERIE OCTAVE OCTAVE

# **JUBILEE SERIE**

DIE VISION HINTER DER JUBILEE-SERIE

Jeder Besuch eines Live-Konzerts offenbart erneut die deutlichen Grenzen der musikalischen Wiedergabe zu Hause. Als leidenschaftlicher Musikliebhaber verschiedenster Genres und häufiger Konzertgänger wollte Andreas Hofmann diese Beschränkungen nicht länger hinnehmen. Aus dieser Motivation heraus entstand die Idee der Jubilee Linie: Es ging darum, Verstärker zu schaffen, die es ermöglichen, das grandiose Erlebnis großer musikalischer Aufführungen und den authentischen Klang eines Orchestersaals direkt ins eigene Wohnzimmer zu transportieren. Diese Verstärker sollten bewusst über die üblichen technischen Grenzen hinausgehen.

Unser Ziel war es, nichts Geringeres als die weltweit besten und ästhetisch ansprechendsten Verstärker zu entwickeln. So nahm das Jubilee-Projekt im Jahr 1993 seinen Anfang.



# **JUBILEE PREAMP**

# **ULTIMATIVE REFERENZ**

Seit ihrem Debüt im Jahr 1998 repräsentiert die Jubilee Vorstufe kontinuierlich die klangliche Spitze der Octave-Vorverstärker. Mit ihrer präzisen Symmetrierstufe in Röhrentechnologie und der diskret aufgebauten Ausgangsstufe in Halbleitertechnik, jeweils konsequent in Zero-Feedback Technik umgesetzt, setzt sie Maßstäbe: In keinem anderen Verstärker von Octave wurde bisher ein derartiger Aufwand betrieben, um ein so unvergleichliches Klangerlebnis zu ermöglichen.

# JUBILEE MONO ULTIMATE

KOMPROMISSLOSE EXZELLENZ

Die Jubilee Mono Ultimates markieren den Höhepunkt nach mehr als zwei Jahrzehnten Entwicklungsarbeit an der Jubilee-Technologie. Sie zielte darauf ab, Push-Pull-Endstufen grundlegend zu revolutionieren. Ausgestattet mit acht KT170 Röhren und einer beeindruckenden Leistung von 440 Watt pro Kanal, entfalten diese Verstärker eine souveräne, unwiderstehliche Kraft. Ihre Stärke ist gewaltig, ihr Klang tiefgründig, stabil und natürlich. Der speziell für die Ultimate entwickelte High-Performance-Trafo sorgt für einen Tiefbass, der direkt unter die Haut geht. Sie definieren neu, was State-of-the-Art Röhrenendstufen leisten können.

# JUBILEE 300 B VERFÜHRERISCHE KLANGWUNDER

Die Single Ended Monoblöcke Jubilee 300 B stellten die größte entwicklerische Herausforderung für Andreas Hofmann dar. Sein Ziel war es, den verführerischen Trioden-Klang mit beeindruckender Kraft und Dynamik zu vereinen. Diese Aufgabe meisterte er mit Bravour, was schlussendlich mit dem selten verliehenen Innovationspreis des deutschen Magazins Stereoplay gewürdigt wurde.



# VORVERSTÄRKER



# HP 700 SE

DIF TRAUMVORSTUFF

Wenn man diese Vorstufe live erlebt, kommen einem sofort Begriffe wie Räumlichkeit, Tiefenstaffelung, kraftvoller Grundton, tiefste Bässe und seidige Höhen in den Sinn. Maßgeblich daran beteiligt ist die hochspezialisierte Octave Vorstufenschaltung, die über eine extreme Bandbreite bis 1 MHz und niedrigste Verzerrungen von 0,001 % verfügt. Das Wesentliche dieses Vorverstärkers ist außerdem sein modularer Aufbau, der ihn nahezu unendlich erweiterbar macht: Phono RIAA, modulare Eingänge für Phono und Line Level, ein präziser, 48stufiger Lautstärkeregler mit Festwiderständen und ein Control Modul, das sowohl mit Klang- und Balanceregler als auch mit wählbaren Cinch- und XLR- Ausgängen aufwarten kann.





# **HP 300 SE**

**DER SPRITZIGE** 

Blitzschnell, mühelos, dynamisch, natürlich und offen, frei, zupackend im Bass – diese klanglichen Eigenschaften charakterisieren die Vorstufe HP 300 SE am besten.

Schaltungstechnisch ermöglicht der sehr kurze Signalweg und die geringe Gegenkopplung eine unglaubliche Schnelligkeit. Die große Vielfalt an Anschlüssen inkl. Phono, die Verstärkung in 3 Stufen und Symmetrier-übertrager für XLR machen den HP300 SE zum einmaligen Allrounder in seiner Klasse.



# **PHONO MODULE**PURE LEIDENSCHAFT

Vinyl ist eine Passion. Für Musikliebhaber, die dieser Leidenschaft folgen, hat Octave das Phono Module entwickelt. Es vereint alle Varianten des Phonohörens auf höchstem Klangniveau: Vom einfachen MM/MC Eingang bis zum ausgeklügelten XLR-Step Up Übertrager zelebriert es die Welt des natürlichen Phono-Klangs.



PHONO EQ2 SO KLEIN KANN GROSS SEIN

Lassen Sie sich von seiner Kompaktheit nicht täuschen: Das Phono EQ.2 ist ein externer Phono-Vorverstärker für MM und MC der Spitzenklasse, rein und natürlich im Klang und zudem präzise auf den eingesetzten Tonabnehmer einstellbar.

# ENDVERSTÄRKER OCTAVE RE 320





**RE 320**DIE UNBESTECHLICHE

Die RE 320 Stereoendstufe bietet mehr Leistung als ihre Vorgängerin sowie ein komplett erneuertes Push Pull Design. Dies beschleunigt ihren Antritt, sorgt für höhere Auflösung und erweitert den dargestellten Raum. Ihre mitreißende Spielfreude steht dabei jederzeit auf einem unbeeindruckt druckvollen Fundament. Technisch gesehen ermöglichen eine neue Netzteiltechnik, hoch spezialisierte Trafos und die stromstarken KT 150 Röhren (Option) eine unerschütterliche Stabilität mit einer maximalen Ausgangsleistung von ca. 2 x 130 W. Die Bandbreite der RE 320 reicht dabei von 5 Hz bis 85 kHz.



MRE 220 SE
FELSEN IN DER BRANDUNG

Lautsprecher ist nicht gleich Lautsprecher. Was ein Lautsprecher benötigt, um auf seinem höchsten Niveau spielen zu können, ist unter anderem am Wirkungsgrad und dem Impedanzverlauf abzulesen. Damit unsere "Röhrentriebwerke" MRE 220 SE die verschiedensten Lautsprecher noch besser und individueller "antreiben" können, wurde eine Schaltung entwickelt, bei der der Dämpfungsfaktor zwischen "Low" und "High" gewählt werden kann. Die hohe Ausgangsleistung von 220 W stellt dabei immer ausreichende Reserven zur Verfügung.

# VOLLVERSTÄRKER



# **V 80 SE**

DER KÖNIG DER VOLLVERSTÄRKER

Der V 80 SE setzt neue Maßstäbe bei Vollverstärkern. Er ist die Krönung der Octave Vollverstärker-Palette und stellt eine ernst zu nehmende Alternative zu getrennten Vor- und Endstufen dar. Klanglich ist er etwas Besonderes: besonders stark, besonders dynamisch, besonders sicher, besonders reich an Klangfarben. Wie bei getrennten Komponenten, bietet der V 80 SE eine Vielzahl an Ein- und Ausgängen – auch ein symmetrischer Eingang fehlt nicht. Als einziger Vollverstärker in der Octave Palette bietet er auch einen hochwertigen, extrem verzerrungsarmen 6,3 mm Kopfhöreranschluss (< 0,008 % bei 200 Ohm).



Ausgangsleistung: High 120 W, Low 70 W HT Bypass, Pre-Out, Ecomode, Option Phono MC, MM auf Anfrage



Ausgangsleistung: High 50 W, Low 25 W HT Bypass, Pre-Out, Ecomode, Option Phono MC, MM auf Anfrage

# V 70 CLASS A

KRAFTVOLLES CLASS-A

Das legendäre Schaltungskonzept Class A verfügt über harmonischen Klang allerdings oft nur bei geringer Leistung und Dynamik. Gegentakt-A/B-Konzepte hingegen liefern deutlich mehr Leistung aber mit höheren Verzerrungen. Andreas Hofmann vereint mit diesem Verstärker beide Konzepte zu etwas außergewöhnlich Neuem: Der V 70 Class A verbindet die klangliche Schönheit des Class-A- mit der Dynamik und Leistungsfähigkeit des Gegentakt-A/B-Betriebes. Technisch gesehen verfügt der V 70 Class A über eine Auto-Bias-Einstellung für die Standard Endröhren KT120 oder KT88 und die Möglichkeit, auch Endröhren vom Typ EL34 oder 6550 in Power Low einzusetzen. Dies macht den V 70 Class A zum idealen Partner für die meisten dynamischen Lautsprecher und auch für wirkungsgradstarke Hornsysteme.

# V 70 SE

DER KRAFTVOLLE

Der V 70 SE profitiert von Neuerungen gegenüber seinem Vorgänger. Mit Fingerspitzengefühl weiterentwickelt, aufgebaut im größeren Chassis des Bruders V 80 SE, kann der V 70 SE seine Klangfertigkeiten präsentieren und wartet gleichzeitig mit hochsensiblen Features wie Home Theater Bypass, XLR Eingängen und einer optionalen Phono Platine auf. Der V 70 SE bietet noch mehr Leistungsreserven (70 W) für den Antrieb auch großer Lautsprecher. Bei Rockmusik kann er Stürme entfachen, bei klassischer Musik zelebriert er die Pracht der Klangfarben und des akustischen Raums.



Ausgangsleistung: 70 W HT Bypass, Pre-Out, Ecomode, Option Phono MC, MM auf Anfrage

# ZUSATZGERÄTE



# FILTER 3-P

All die digitalen Systeme in modernen Haushalten senden Störungen aus, die sich auf die Hifi Geräte und damit auch auf den Klang der Hifi Anlage auswirken. Dieses Filtersystem ist speziell dafür konzipiert, direkt im Pfad der Störungen zu wirken, nämlich in der analogen Signalverkabelung zwischen den Komponenten.

Erhältlich für Cinch oder XLR Störungsunterdrückung (CMRR) > 80 dB



# **SUPER BLACK BOX**

Bei der Super Black Box handelt es sich um eine passive Netzteilerweiterung, die für alle Voll- und Endverstärker von Octave konzipiert wurde. Durch die massiv erhöhte Speicherkapazität der Stromversorgung wird die Impulsleistung und Feinzeichnung der Endstufen deutlich erhöht.



# **BLACK BOX**

Die Black Box ist eine kleinere Ausführung der Super Black Box mit dem gleichen Konzept. Sie enthält eine ähnliche, jedoch etwas reduzierte Schaltung mit Hochleistungselkos, die die Stromzufuhr des Netzteiles zur Endstufe erhöht und das Netzteil zeitgleich gegen Netzschwankungen stabilisiert. Tieffrequente Netzstörungen werden perfekt unterdrückt.



# **BLACK BOX PREAMP**

Wie Black Box und Super Black Box für Endstufen, ist die Black Box Preamp eine Netzteilverstärkung für das Octave Phono Modul mit Erhöhung der Speicherkapazität um den Faktor 6. Mit der Black Box Preamp wird die Dynamik und klangliche Stabilität des Phono Moduls noch einmal maßgeblich gesteigert.

# EINGANGSMODULE

für HP 700 SE und Phono Module



# IN1: MM CINCH

Ist ein analoger MM Phono- Eingang mit zwei schaltbaren Eingangsimpedanzen: 47 kOhm und 1 kOhm.



# **IN2: MC CINCH**

Ist ein MC Phono-Eingang mit zwei Verstärkungsstufen. Die Eingangsimpedanz kann von 60–1000 Ohm variiert werden.



# **IN3: MC XLR**

Ist ein symmetrischer MC Phono-Eingang mit zwei Verstärkungsstufen. Die Eingangsimpedanz kann von 60–1000 Ohm variiert werden.



# IN4: LINE IN

Ist ein zusätzlicher Hochpegeleingang für XLR oder Cinch. Die Wahl erfolgt über einen Druckschalter an der Rückseite.



# **IN6: MC STEP UP**

Ist ein Übertrager für niederohmige MC-Systeme. Der Übertragungsfaktor lässt sich zwischen Gain 15 und Gain 30 umschalten.



# **IN7: XLR MC STEP UP**

Ist ein Übertrager mit symmetrischen Eingängen und einem Übertragungsfaktor von 1:20. Empfehlenswert bei langen Phono-Kabeln.



# IN8: XLR Line Übertrager

Ist ein Line Eingangsmodul mit symmetrischem Eingangsübertrager.
Ideales Bindeglied zu USB-DACs und Musikservern.



# IN9: Cinch-Line Übertrager

Ist ein Line-Eingangsmodul für Cinch mit Eingangsübertrager. Perfekt für DACs, Streamer etc..

# **AUSGANGSMODULE**

für das Phono Module



# **OUT1: CINCH STANDARD**

Ist ein Cinch-Ausgang, der das Phono Module zu einem passiven Vorverstärker erweitert.



#### **OUT2: Direct Drive Cinch**

Mit dem Röhren-Ausgangsmodul OUT 2 ist es möglich, unsymmetrische Endstufen mit dem variablen Ausgang direkt anzusteuern. Der Fix-Ausgang ist zum Anschluss an Hochpegeleingänge vorgesehen.



#### **OUT3: Direct Drive XLR**

Mit dem Röhren-Ausgangsmodul OUT 3 ist es möglich, symmetrische Endstufen mit dem variablen Ausgang direkt anzusteuern. Der Fix-Ausgang ist zum Anschluss an Hochpegeleingänge vorgesehen.

# PERFEKTION IN JEDEM DETAIL



#### INNOVATIVE ENTWICKLUNG

Wir glauben, dass Revolutionen im Verstärkerbau auch heute noch möglich sind. Octave-Verstärker zeichnen sich durch emotional berührenden Klang, beeindruckende Verarbeitungsqualität und Betriebssicherheit, extrem lange Lebensdauer und hohe Benutzerfreundlichkeit aus. Das Octave Power Management System steuert und überwacht sämtliche Prozesse – von der sanften Anlaufsteuerung über die Heizungs- und Spannungsregelung bis hin zur Überwachung relevanter Sicherheitsfunktionen. All diese Maßnahmen dienen einem einzigen Ziel: jahrzehntelangem ungetrübtem Musikgenuss.

# MASSGESCHNEIDERTE TRANSFORMATOREN

In jedem Verstärker spielen die Transformatoren eine entscheidende Rolle für das Klangerlebnis. Octave berechnet und fertigt seine Transformatoren selbst in der hauseigenen Trafowickelei, basierend auf langjährig entwickelten Konstruktionsprinzipien. Unser Spektrum reicht von kleinen MC Step-Up Übertragern über leistungsstarke 1,5 kW Ausgangsübertrager bis hin zu hocheffizienten Ultra Low Noise Netztrafos, die für eine optimale Stromversorgung unserer Geräte sorgen.



# MUTING GAIN H GAIN M GAIN L BYPASS TC ON START

# **LANGLEBIGES DESIGN**

Jedes Octave Gerät wird in Deutschland handgefertigt – von der Entwicklung bis zum fertigen Produkt. Besonders wichtig ist uns die akkurate Planung und Fertigung jedes mechanischen Details. Von den Drehknöpfen über die Frontplatten bis hin zum gesamten Chassiskonzept: Alles ist präzise aufeinander abgestimmt, was ein ästhetisches, funktionelles und klanglich optimiertes Gesamtkonzept ergibt, das seine Schönheit und seinen Wert über Jahre hinweg bewahrt. Kurz gesagt: Perfektion in jedem Detail.



Nach fast dreißigjähriger Erfahrung und Optimierung der Jubilee Endstufen freuen wir uns, die neuesten Ergebnisse unseres unermüdlichen Strebens nach einer Klangwiedergabe zu präsentieren, wie sie sein sollte: intensiv, emotional und unvergleichlich.

Octave Audio: Perfektion in jedem Detail



OCTAVE Audio Andreas Hofmann Reutäckerstraße 5 76307 Karlsbad

Tel +49 (0) 72 48/32 78 info@octave.de www.octave.de



Made in Germany